

Technical Rider

AUDIOSPACE

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW oder vergleichbare.

2. F.o.H.

Sollte ein bandseitiger Tontechniker gestellt werden, werden die Kontaktdaten zur Abstimmung der technischen Anforderungen von der Band mitgeteilt.

3. Monitoring

Es werden insgesamt 4 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege.

Für jegliches Equipment gilt: Billiggeräte (z.B. China-Nachbauten) werden nicht akzeptiert!!!

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass drum	Shure Beta52, AKG D112
2	Snare	Beyerdynamic Opus 88, Shure SM57
3	Hi-Hat	AKG C461
4	Tom 1	Beyerdynamic Opus 87, Shure SM57
5	Tom 2	Beyerdynamic Opus 87, Shure SM57
6	Tom 3	Beyerdynamic Opus 87, Shure SM57
7	Overhead L	Sennheiser MD441, Rode M5
8	Overhead R	Sennheiser MD441, Rode M5
9	Bass	D.I.
10	E-Gitarre L	Shure SM57, Sennheiser e903
11	Background Vox Marco	Shure Beta58
12	Background Vox Mauro	Shure Beta58
13	Vox Mary	Shure Beta58, Sennheiser e945 (wireless)

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss dem Bühnenplan entsprechend gestaltet sein mit einer Größe von min. 4 x 6 m (Tiefe x Breite). Nummerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die einbeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.

Kontakt:

Alle Änderung sind bitte frühzeitig abzusprechen mit:

Technik/Logistik:

Marco Krummrey
Mobil: 0152 / 29 25 82 49
E-Mail: audiospace@online.de
www.audiospace.info